

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
З.З. Духу
« 28 » август 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 РИСУНОК

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Евтеева В.Г., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Позднякова Т.С., доцент, преподаватель изобразительного искусства и дизайна Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «РИСУНОК»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.01 «Рисунок» входит в профессиональный цикл ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **738** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **492** ч.,

самостоятельной работы обучающегося **246** ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	738
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	492
в том числе:	
лекции	148
лабораторные и практические занятия, включая семинары	344
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	246
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (8 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич.занятия,вкл.семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Введение в рисунок		237	86	74	77
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	<i>Содержание учебного материала</i>	36	32		4
	<i>Лекции</i>	32			
	История рисунка, графики.		4		
	Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.		2		
	Средства художественной выразительности в рисунке, графике.		4		
	Художественные материалы в графике.		4		
	Графика русских художников (Серова, Шишкина, Куинджи, Саврасова, Перова, Репина, Левитана).		4		
	Перспектива плоских фигур.		2		
	Пропорции и их значение в рисовании.		2		
	Посадка за мольбертом и положение руки при рисовании.		2		
	Виды штриховки и правила выполнения.		2		
	Форма, объем, конструкция.		2		
	Основы перспективы.		2		
	Композиция.		2		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4			
Выполнить построение плоских фигур в линейной перспективе.				4	
Тема 1.2. Линейно-	<i>Содержание учебного материала</i>	39	14	10	15
	<i>Лекции</i>	14			
	1.Пропорции геометрических тел.		2		

конструктивное построение геометрических тел.	2.Построение куба, призмы.		2		
	3.Построение тел вращения – цилиндра, конуса, шара.		4		
	4.Способы перспективного изображения форм на основе куба.		2		
	5.Закон света и теней.		2		
	6.Линейно-конструктивное построение группы геометрических тел.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	10			
	Выполнить конструктивное построение тел на плоскости, тональная проработка штрихом.			10	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
	Завершение работы над композицией.				15
Тема 1.3. Натюрморт из трех-четырех предметов быта.	<i>Содержание учебного материала</i>	26	4	10	12
	<i>Лекции</i>	4			
	Построение бытовых предметов.		4		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	10			
	Выполнить конструктивное построение предметов, тональная проработка штрихом.			10	
	<i>Самостоятельная работа</i>	12			
	Завершение работы над композицией.				8
	Выполнить наброски предметов быта гелиевой ручкой.				4
Тема 1.4. Натюрморт с гипсовой розеткой.	<i>Содержание учебного материала</i>	28	6	12	10
	<i>Лекции</i>	6			
	Построение орнамента, гипсовой розетки.		2		
	Передача материальности гипсовых изделий.		2		
	Характер штриха.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение гипсовой розетки, тональная проработка штрихом.			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Завершение работы над композицией.				10
Тема 1.5. Рисунок складок ткани.	<i>Содержание учебного материала</i>	18	6	8	4
	<i>Лекции</i>	6			
	Рисование различных видов ткани – грубой, тонкой. Передача фактуры		2		

	и материальности тканей.				
	Передача пространства и объема в рисунке с помощью светотени.		2		
	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	8			
	Выполнить рисунок драпировки, тонально решить работу штрихом.			8	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4			
	Завершение работы над композицией.				4
Тема 1.6. Натюрморт из крупных предметов с драпировкой.	<i>Содержание учебного материала</i>	30	12	10	8
	<i>Лекции</i>	12			
	1.Передача материальности и фактуры поверхности предметов графическими изобразительными средствами.		2		
	Выявление материальности металлических поверхностей.		2		
	Передача фактуры и материальности глянцевой и матовой керамики.		2		
	Передача материальности стеклянных предметов.		2		
	Передача фактуры и материальности деревянных поверхностей.		2		
	Передача материальности группы предметов средствами светотени.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	10			
	Выполнить построение натюрморта из крупных предметов с драпировкой, тональная проработка штрихом.			10	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
Завершение работы над композицией.				8	
Тема 1.7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	38	10	12	16
	<i>Лекции</i>	10			
	1.Построение интерьера.		4		
	2.Композиция в интерьере.		2		
	3.Построение сложных предметов быта.		4		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере, тональная проработка штрихом.			12	
<i>Самостоятельная работа</i>	16				

	Завершение работы над композицией.				6
	Наброски бытовых предметов.				10
Тема 1.8. Натюрморт с гипсовой вазой.	Содержание учебного материала	22	2	12	8
	<i>Лекции</i>	2			
	Построение гипсовой вазы.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение натюрморта с гипсовой вазой, тональная проработка штрихом, передача материальности.			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
	Завершение работы над композицией.				8
Раздел 2. Пропорции головы человека		181	32	80	69
Тема 2.1. Рисунок черепа в двух поворотах.	Содержание учебного материала	41	8	18	15
	<i>Лекции</i>	8			
	Пропорции головы человека.		2		
	Пластическая анатомия костей черепа.		2		
	Пластическая анатомия костей шеи.		2		
	Построение черепа.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	18			
	Выполнить построение черепа в двух поворотах, тональная проработка штрихом.			18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
Завершение работы над композицией.				15	
Тема 2.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).	Содержание учебного материала	57	16	26	15
	<i>Лекции</i>	16			
	Пластическая анатомия глаза.		2		
	Построение гипсовой части лица – глаза.		2		
	Пластическая анатомия носа.		2		
	Построение гипсовой части лица – носа.		2		
	Пластическая анатомия рта.		2		
Построение гипсовой части лица – губ.		2			

	Пластическая анатомия уха.		2		
	Построение гипсовой части лица – уха.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	26			
	Выполнить построение гипсовых частей тела, тональная проработка штрихом, передача материальности.			26	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
	Завершение работы над композицией.				15
Тема 2.3.	<i>Содержание учебного материала</i>	35	2	20	13
Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа.	<i>Лекции</i>	2			
	Построение анатомической головы.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	20			
	Выполнить построение черепа и «обрубков» на одном формате, тональная проработка штрихом, передача материальности.			20	
	<i>Самостоятельная работа</i>	13			
	Завершение работы над композицией.				13
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы.	<i>Содержание учебного материала</i>	48	6	16	26
	<i>Лекции</i>	6			
	Построение гипсовой античной головы.		2		
	Рисование деталей головы – носа, глаза, губ и уха.		4		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	16			
	Выполнить построение гипсовой головы (Антиной, Венера, Сократ), соблюдая пропорции головы человека, тональная проработка штрихом, передача материальности.			16	
	<i>Самостоятельная работа</i>	26			
	Завершение работы над композицией.				6
Раздел 3. Пропорции фигуры и полуфигуры человека		132	10	92	30
Тема 3.1. Анатомический	<i>Содержание учебного материала</i>	30	2	20	8
	<i>Лекции</i>	2			

рисунок полуфигуры человека	Пропорции полуфигуры человека, особенности компоновки.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	20			
	Выполнение рисунка полуфигуры, соблюдая пропорции, тональная проработка штрихом, передача материальности.			20	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
	Завершение работы над композицией.				8
Тема 3.2. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	<i>Содержание учебного материала</i>	26		20	6
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	20			
	Выполнить рисунок, тональная проработка штрихом, передача материальности.			20	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Завершение работы над композицией.				6
Тема 3.3. Вводная беседа «Фигура человека».	<i>Содержание учебного материала</i>	6		2	4
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2			
	Выполнение пропорций.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4			
	Выполнение набросков людей.				4
Тема 3.4. Рисунок скелета человека и частей тела верхних и нижних конечностей	<i>Содержание учебного материала</i>	38	8	24	6
	<i>Лекции</i>	8			
	Пластическая анатомия скелета.		4		
	Анатомия костей верхних конечностей.		2		
	Анатомия костей нижних конечностей.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	24			
	Выполнить рисунок скелета, тональная проработка штрихом.			24	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Выполнение набросков людей.				6
Тема 3.5. Рисунок анатомической фигуры Гудона.	<i>Содержание учебного материала</i>	32		26	6
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	26			
	Выполнить рисунок фигуры, тональная проработка штрихом, передача материальности гипса.			26	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Выполнение набросков людей.				6

Раздел 4. Обнаженная фигура человека.		188	20	98	70
Тема 4.1. Рисунок фигуры человека.	Содержание учебного материала	22	18	4	
	<i>Лекции</i>	18			
	Пропорции фигуры человека. Анатомические особенности.		4		
	Пластическая анатомия мышц человеческого тела.		2		
	Пластическая анатомия мышц туловища.		2		
	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей.		2		
	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей.		2		
	Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы).		2		
	Рисование фигуры в движении.		2		
	Рисование фигуры в одежде.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Зарисовки фигур людей.			4	
Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета.	Содержание учебного материала	50		30	20
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	30			
	Выполнение сквозного рисунка с прорисовкой скелета, тональная проработка штрихом.			30	
	<i>Самостоятельная работа</i>	20			
	Выполнение набросков людей.				20
Тема 4.3. Рисунок обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала	40		30	10
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	30			
	Выполнение рисунка обнаженной фигуры, тональная проработка штрихом.			30	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Зарисовки фигур в движении.				10
Тема 4.4. Рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала	76	2	34	40
	<i>Лекции</i>	2			
	Тональные отношения объектов.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	34			

человека в неглубоком пространстве.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры, тональная проработка штрихом.			34	
	<i>Самостоятельная работа</i>	40			
	Выполнение набросков людей различными материалами.				20
	Выполнение набросков людей в интерьере и на улице с передачей окружающего пространства.				20
Всего:		738	148	344	246

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеется в наличии учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- мольберты;
- стеллажи для хранения работ;
- подставки для постановок.

Технические средства обучения: компьютер

Оборудование натурмортного фонда:

- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- методические пособия по выполнению практических работ.
- гипсовые слепки геометрических тел и архитектурных деталей;
- гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека и т. д.;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- драпировки;
- предметы быта и муляжи фруктов и овощей;
- скелет и анатомические конечности;
- чучела птиц и зверей.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : Учебник / Ли, Н. Г. – М. : Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с. – ISBN 5-699-04508-2.
2. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с. – ISBN 5-222-07410-2
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 251 с. SBN: 5-89218-069-7.
4. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В. С. Шаров. – М. : «Эксмо», 2019. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7.

Дополнительные источники:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – М. : Когитоцентр, 2012. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. пособие / О. Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004. – 120 с. – ISBN 5-85200-417-0.
3. Кухта, М. С. История искусств: учебник / М. С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с. – ISBN 978-5-982-98-667-2.
4. Новицкий, А. П. История русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – М. : Эксмо, 2020. – 704 с. – ISBN: 978-5-04-109513-0.

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
3. Электронная почта
4. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>)
5. Единый урок РФ – образовательный портал (<https://xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>)
6. Я-класс образовательный портал (<https://www.yaklass.ru/>)
7. Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
использовать основные изобразительные техники и материалы.	
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись